

II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.
1022. Budapest, Marczibányi tér 5/a.

Adószám: 24065924-2-41

Közhasznúsági melléklet

A Közhasznú társaság 2018.01.01-2018.12.31-ig terjedő időszak közhasznú tevékenységéről

Kelt: Budapest, 2019. március 29.

II. KERÜLETI KULTURÁLIS KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft.
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Rsz.: 12001002-01351837-00100005


Dolhai István
ügyvezető igazgató

A szervezet azonosító adatai:

Név: II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.

Székhely: 1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.

Adószám: 24065924-2-41

Bejegyző végzés száma: : 01-09-988826/12.

Bejegyzés kelte: 2012.09.13.

Képviselő neve: Dolhai István

Közhasznú főtevékenység: Előadó-művészet

Jogszályhely: 1997. évi CXL. tv. 76. § (1)

A II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft - Alapítói okirat szerinti - közhasznú tevékenységei a következők:

- Előadó- művészet
- Nevelés és oktatás, képességfejlesztés, ismeretterjesztés
- Kulturális tevékenység
- Kulturális örökség megóvása
- Egyéb sporttevékenység
- M.n.s. egyéb szórakoztatás, szabadidős tevékenység
- M.n.s. egyéb közösségi, társadalmi tevékenység

Fenti tevékenységek természetesen összhangban állnak az egyesülési jogról, a közhasznú jogállásról, valamint a civil szervezetek működéséről és támogatásáról szóló 2011. évi CLXXV. törvényben (Ectv), illetve a Budapest Főváros II. Kerületi Önkormányzat és a II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. között 2012. augusztus 1-jén létrejött közművelődési megállapodásban foglaltakkal.

A társaság munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek nem vettek részt (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően).

Szakmai beszámoló a 2018. évi tevékenységről

A közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszályhely:

Budapest Főváros II. Kerületi Önkormányzat Képviselő-testülete 2012. május 31. napján kelt 150/2012. (V.31.) határozatával 100%-os önkormányzati tulajdonú közhasznú nonprofit Kft-t hozott létre II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. néven, melynek célja, hogy a II. kerületben a közművelődés, a drámapedagógia, a színházi kultúra és az előadó-művészet fejlesztését támogassa. Jogszályhely: 1997. évi CXL. törvény 76. §. (1) bekezdés.

A közszolgáltatás területén az Önkormányzat feladata többek között a gyermek és ifjúsági feladatokról való gondoskodás, a közösségi tér biztosítása, a sport támogatása, valamint az egészséges életmód közösségi feltételeinek elősegítése. Az Önkormányzat a nemzeti vagyon körébe tartozó Balatonfenyvesi, Velencei és Balatonmárfiafürdői ingatlanok hasznosítása érdekében, a közszolgáltatási feladatának sikeres elvégzése biztosítása céljából megbízta a Kft.-t 2013. március 29-én kelt közszolgáltatási megállapodás keretében ezen üdülők működtetésével, üzemeltetésével. A Kft. feladata ezzel kapcsolatban, hogy biztosítsa Budapest Főváros II. Kerületi iskolák és tanintézmények, valamint az önkormányzati dolgozók részére az Ingatlanokon való kedvezményes áru üdültetést.

2018. év táborai

A táborokban általános iskolások és gimnazisták nyaralnak. 6 éves kortól 16 évesig.

Balatonmárfiafürdőn 186 fő vett részt családi üdülésben,

Balatonfenyves

Remetekertvárosi Iskola osztálykirándulása	június 6-8.	2 éjszaka	27 fő
II. kerületi Családsegítő és Gyermekjóléti Központ	június 11-16.	5 éjszaka	30 fő
Újlaki Iskola sport tábora	június 25-30.	5 éjszaka	51 fő
Csík Ferenc Iskola nyári tábora	július 02- 07.	5 éjszaka	58 fő
Budenz Iskola művészeti tábora	július 08-14.	6 éjszaka	74 fő
Remetekertvárosi Iskola nyári tábora	július 23-28.	5 éjszaka	75 fő
Cukorbeteg gyerekek tábora	július 30-aug 4.	5 éjszaka	98 fő
Fillér Iskola komplex nyári tábora	augusztus 05-12.	7 éjszaka	72 fő
Klebsberg Iskola nyári tábora	augusztus 14-19.	5 éjszaka	77 fő
XII. kerületi Családsegítő és Gyermekjóléti Kp.	augusztus 20-25.	5 éjszaka	26 fő
Klebsberg Iskola gólya tábora	augusztus 29-31.	2 éjszaka	67 fő
Csík Ferenc Iskola gólya tábora	szeptember 3-5.	2 éjszaka	88 fő

Velence

Ökumenikus Iskola osztálykirándulása	június 6-8.	2 éjszaka	28 fő
Fillér Iskola osztálykirándulása	június 7-9.	2 éjszaka	24 fő
Járdányi Iskola zenei tábora	június 16-23.	7 éjszaka	66 fő
Karcagi Református Iskola nyári tábora	június 25-29.	4 éjszaka	52 fő
Kodály Iskola nyári tábora	július 2-7.	5 éjszaka	73 fő
Rivalda Kft. sport tábora	július 09-14.	5 éjszaka	35 fő
Áldás Utcai Iskola nyári tábora	július 16-21.	5 éjszaka	33 fő
Áldás Utcai Iskola nyári tábora	július 23-28.	5 éjszaka	47 fő
Rákóczi Gimnázium sport tábora	július 30-augusztus 4.	5 éjszaka	44 fő
II. kerületi Gyermekjóléti Központ biciklis tábora	augusztus 6-11.	4 éjszaka	30 fő
Marczibányi Téri Műv. Központ komplex tábora	augusztus 13-18.	5 éjszaka	29 fő
Babits Gimnázium kirándulása	augusztus 22-25.	3 éjszaka	33 fő
Rákóczi Gimnázium gólya tábora	augusztus 27-29.	2 éjszaka	174 fő
II. kerületi Gyermekjóléti Központ biciklis tábora	augusztus 26-30.	4 éjszaka	16 fő
Móricz Gimnázium gólya tábora	szeptember 5-7.	2 éjszaka	75 fő
Kodály Iskola gólya tábora	szeptember 7-9.	2 éjszaka	60 fő

A Klebsberg Kultúrkúria sajátos szellemi princípium többértű kulturális feladatai és vállalásai által. A hagyományos közművelődési feladatokat folytató előd-intézmény megszűnésével, annak struktúráját, apparátusát részben átvéve nyitotta meg kapuit 2005-ben a Klebsberg Kunó hajdani kultuszminiszter nevét viselő művészeti-művelődési intézmény. Az intézmény létrehozásának alapgondolata is az volt, hogy a névadó szellemiségét követendően az intézmény ars poeticája messze túlmutasson a hagyományos közművelődési funkciókon, és elsődleges célja a nemzeti identitás erősítése legyen a nyelv és a művészetek által. Az intézmény egész munkásságának ez a vezérfonala, e köré szerveződnek programjai, a színházi előadásoktól az ifjúsági programokig. 2010-ben a Klebsberg Kultúrkúria felvételt nyert a Magyar Teátrumi Társaság tagjai közé, mely elismerését jelentette annak a szakmai munkának, amit az öt éves működés alatt tett intézményünk. 2011-ben megpályáztuk és megkaptuk a befogadó színházi státuszt, amely a további szakmai elismerésen túl anyagilag is segítette a színházi tevékenységünk további bővítését.

A 2012. év fordulópontnak tekinthető a II. kerület kulturális életében. A Klebsberg Kultúrkúria, a Marczibányi Téri Művelődési Központ, tagintézményei a Berczik Sára Budai Táncklub és a Vízivárosi Galéria összevonásra került és II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft néven, gazdasági szervezetként folytatta és jelenleg is folytatja tovább, immár közösen működését.

A II. kerület nem rendelkezik hagyományos értelemben vett saját színházzal, ezt a feladatot a szóban forgó intézmények hivatottak ellátni, melyek így 90.000 lakos kulturális igényeit szolgálják, az elmúlt évben a fizető néző száma elérte a 25.000 főt.

A Marczibányi Téri Művelődési Központ Buda szívében betölti a bel-budai színház szerepét, közönségünk a budai régió egész területéről látogatja előadásainkat. Az intézmény 340 fő befogadására képes színházteremmel, 150 fős kamarateremmel, és kb. 5-10 kisebb- nagyobb próbaterem funkciót ellátni képes kisteremmel rendelkezik. 2013-ban, a szakmai műhelymunkák mellett rendszeres színházi és koncert előadásokra került sor a Marczibányi téri Művelődési Központban is.

A Klebelsberg Kultúrkúria 300 fős színházteremmel, két 100 fős kamarateremmel, 5 kisebb próbateremmel, és egy 550 fő befogadó képességű szabadtéri színpaddal rendelkezik.

A Klebelsberg Kultúrkúria Budapest határában, a Pilis kistérség szélén helyezkedik el, s mint ilyen, hatalmas vonzerővel bír a régióban lakó színházlátogató közönség körében. Látogatóink jelentős része erről a területről is érkezik. Utóbbi években azonban a kínálat izgalmas, egyedi volta miatt (határon túli, vidéki színházak) egyre inkább a Fővárosból is érkeznek látogatók.

Mindez azonban csak a szűk földrajzi értelemben vett szempont, intézményeink szellemi hatósugara országos, és országhatárokon átnyúló, egyedi nemzeti kulturális tényező.

Befogadó színházként az intézmények összevonásának eredményeként előadásszámaink, látogatottságunk megnövekedett. A változások szélesítették a látogatók körét, a közös működésnek köszönhetően megszűntek a párhuzamosságok. Az intézmények szakmai munkája egymást kiegészítve, teljességgel lefedi a modern és a hagyományörző értékek kínálatát.

Szakmai, művészeti tevékenység

Az intézményeink színházi tevékenysége egyrészt a saját bemutatókból, a befogadó színházi funkcióból (vidéki és határon túli színházak) áll, másrészt egy olyan gyerekszínházi központi funkcióból, amelyek magukba foglalják a drámapedagógia, a TIE foglalkozások, ifjúsági színházi előadások, és a beavató színházi előadások minden válfaját. Színházi élményt nyújtunk tehát a babaszínházról kezdve a felnőtt színházi előadásokig minden korosztálynak. A társművészetekkel kiegészítve a kultúra ismeretére, motiváltságára, szeretetére adunk lehetőséget. Célunk, hogy értékekkel rendelkező, színházat szerető és színházba járó közönséget neveljünk a jövő generáció tagjaiból. A humán műveltség megtartását, a klasszikus értelemben vett műveltséget, mint a társadalom igényességének egyik fokmérőjét fontosnak tartjuk. A műveltségre építve, s egyben arra visszacsatolva választjuk ki a megnézendő darabokat, előadásokat.

Budapesti, vidéki, határon túli színházak rendszeres vendégjátéka, saját, és magyar darabok preferált bemutatói

A 2018. évben intézményeinkben összesen 150 befogadott előadás valósult meg, a babaszínházi előadásoktól az ifjúsági színházon át a felnőtt színházi előadásokig. 47 társulat mutatkozott be. A tervadathoz (142 előadás) képest több produkciót sikerült befogadni.

Ebben az évben határon túli színházak közül vendégünk volt a Komáromi Jókai Színház Rómeó és Júlia c. előadása. A Klebelsberg Kultúrkúria szabadtéri színpadán bemutatásra került a Kassai Csavár Színház előadásában a magyar népmesékből szerkesztett darabja.

A magyar drámák sorozatban Pataki Éva: Nőkből is megárt a sok című darabja került bemutatásra, saját produkcióként Pozsgai Zsolt: Gina és Fidel című színműve, valamint Hedry Mária: Zrínyi Ilona – dráma egy hangra című monodráma tovább játéka aratott sikert.

Őszi és tavaszi bérletes előadásainkat a jó minőségű, színházi formákat megújító, tartalmas szórakozást nyújtó és utaztatható, többnyire vidéki előadások köréből állítjuk össze. Visszatérő vendégeink, a Szolnoki Szigligeti Színház (Békeffi István: Janika), a Veszprémi Petőfi Színház (Tom Schulman: Holt költők társasága), az egri Gárdonyi Géza Színház (Marcel Mithois: A férjvadász), a

Karinthy Színház (Goldman: Tortúra), a Békéscsabai Jókai Színház (Kocsis István: Árva Bethlen Kata), a Váci Dunakanyar Színház (Yazmina Reza: Művészet), a Kecskeméti Katona József Színház (Körmives Kelemen) című darabjával vendégszerepelt.

Az Orlai Produkciós Iroda Szép Ernő: Völegény című darabjával vendégszerepelt a Klebelsberg Kultúrkúriában.

Hedry Mária: Zrínyi Ilona című drámáját 2018-ban is több alkalommal játszottunk határon túl (Marosvásárhely, Bécs, Sepsiszentgyörgy) és hazai településeken (Győr, Gyula, Szentendre, Vác, Kisújszállás, Eger).

Babaszínház, gyermekszínház

Bemutatóinkat az ország és a határon túli színházak, bábszínházak legjobb előadásaiból válogatva tűztük műsorra. Előadásaink népszerűségét az oktatási-nevelési intézmények és családok körében nemcsak a tematika, de az előadások színvonala is magyarázza.

Elsők között, úttörő jelleggel és nagy sikerrel kezdtük el a babaszínházi sorozatot, melynek célja, hogy a gyermekek minél korábban, 0-3 éves korig megtapasztalhassák első színházi élményüket. Az esztétikai élmény, annak az édesanyjával közös megélése, otthoni felidézése, s újra élése a csecsemő-szülő kapcsolat erősítésén túl újfajta tapasztalatokkal, ismeretekkel gazdagítja a kisgyermeket. A művészet ebben az életkorban segíthet talán a legtöbbet. Havi rendszerességgel tapasztalhatták meg látogatóink az első színházi bemutató élményét mind a Kultúrkúriában, mind a Marczibányin.

A környék és régió óvodáival és iskoláival való szoros együttműködés nyomán épült fel a kicsiknek szóló Tádé-bérlet két sorozata és nagyobbaknak szóló Mazsola-bérletek előadásai. A 2018-as évben is havi rendszerességgel tartottuk a bérletes alkalmakat, nemegyszer több időpontban is sor került egy-egy bemutatóra. Bérletes előadásaink népszerűségét jelzi, hogy akkora volt az érdeklődés, hogy egymást követően két előadásra került sor egy-egy darabból, s egész évre már úgy is állítottuk össze a programot, hogy duplázzuk az előadásokat, így közel 1000 bérletes óvoda és iskola látogatott el hozzánk a környékről, illetve a régióból.

Gyermekszínházi szemlék díjazott előadásai, színvonalas darabok és társulatok szerepeltek a bérletes előadások között. Az elmúlt évadban is sikerült úgy összeállítani a bérletet, hogy mind a nevelők, mind a gyerekek körében osztatlan sikert és elismerést kaptunk, s egyre újabb csoportok vásárolnak bérletet, s látják a gyerekszínházi bemutatókat.

Természetesen nemcsak bérletes keretben, de családi programjainkon (a tematikus Csiribiri családi délutánok, Gyereknapi, Gyerekbúcsú, Nyári Művészeti Fesztivál) illetve a Családi meseszínházként meghirdetett alkalmakon is a legjobb gyermekszínházi előadásokat hívtuk meg.

Az ország szinte összes községi bábszínháza mellett a gyerekszínházak javát sikerült elhozni, és sikerrel be lehetett csempészni új műfajt is a kínálatba, mint pl. a tánc- és mozgásszínházat (ld. Tünet együttes Kucok című előadása.)

Babaszínházi előadások 2018-ban:

- 2018. január 23.: Griff Bábszínház- Pötty
- 2018. február 20.: Góbi Rita Társulat táncjátéka- Pici Bonbon
- 2018. március 20.: Vaskakas Bábszínház- Cinege, Cinege, Kismadár
- 2018. április 17.: Vaskakas Bábszínház- Egyik kicsi, másik nagy
- 2018. május 15.: Griff Bábszínház- Pepita
- 2018. szeptember 18.: Galóca Bábtársulás- Állatkerti séta
- 2018. október 30.: Vaskakas Bábszínház- Síppal-dobbal
- 2018. november 20.: Bóbita Bábszínház: Szivárványhinta
- 2018. december 18.: Vaskakas Bábszínház- Dödölle

Színházi nevelési előadások

6-18 éves korig, havonta 5-10 alkalommal

“A gyerekek, fiatalok tanítása és nevelése nem fejeződik be az iskolában, sőt izgalmasabb folyamatok indulhatnak onnan kilépve. A színházba jutás rendkívüli szociális és kollektív élményt jelent. A színházi nevelési programok ereje – a művészi élményen túl – abban rejlik, hogy sajátos eszközeik révén hatékonyan kapcsolódnak be az oktatási és nevelési folyamatokba.” (Kaposi László)

A Marczibányi Téri Művelődési Központ több mint húsz esztendeje kiemelt alapfeladatának tekinti a gyermek- és ifjúsági korosztály színházi nevelését.

1992. óta – az országban elsőként! – szerveztünk és szervezünk azóta is színházi nevelési előadásokat a Kerekasztal Társulás (Színházi Nevelési Központ) és később a Káva Kulturális Műhely közreműködésével.

Közel száz fővárosi általános iskolával, húsz középiskolával és tizenöt vidéki oktatási intézménnyel folyamatos, személyes kapcsolatban állunk.

A Kerekasztal fő bázisa és játszóhelye tizenhetedik éve a Marczibányi Téri Művelődési Központ. A társulat számára irodát, díszletraktárt, az új előadások létrehozásához próba helyet biztosítunk díjazás ellenében.

Közel száz fővárosi általános iskolával, húsz középiskolával és tizenöt vidéki oktatási intézménnyel folyamatos, személyes kapcsolatban állunk.

2018-ban 41 színházi nevelési előadás valósult meg falainkon belül, ez 1264 fő diák és 102 fő pedagógus részvételét jelenti.

előadás	időpont	részvevők száma
A széttört tál	2018.03.08	30
A széttört tál	2018.03.09	29
A széttört tál	2018.03.14.	30
A hosszabbik út	2018.03.21	32
A hosszabbik út	2018.03.22	21
Kilátó	2018.03.27	40
Pusztai messiások	2018.03.28	30
Nem állunk meg	2018.04.09	26
Fogságban	2018.04.10	31
Fogságban	2018.04.13	32
Kéksziget	2018.04.19	31
Kéksziget	2018.04.20	32
Milenda	2018.05.02	25
Milenda	2018.05.04	25
A hosszabbik út	2018.05.16	30
A hosszabbik út	2018.05.18.	27
A széttört tál	2018.05.31	25
Pusztai messiások	2018.05.31	27
Fogságban	2018.06.11	21
Fogságban	2018.06.11	20
Nem állunk meg	2018.06.12	26
Zéró tolerancia	2018.09.11	29
Sehol	2018.09.20	15
Sehol	2018.09.21	21
Pusztai messiások	2018.09.25	30

Pusztai messiások	2018.09.26	19
Bábel tanoda	2018.10.01	18
Zéró tolerancia	2018.10.11	26
Zéró tolerancia	2018.10.12	35
Kéksziget	2018.10.19	19
A hetedik égig	2018.10.19	16
Pusztai messiások	2018.11.06	31
Pusztai messiások	2018.11.08	29
Pusztai messiások	2018.11.29	21
Zéró tolerancia	2018.11.21	26
Zéró tolerancia	2018.11.22	24
A hosszabbik út	2018.12.05	24
A hosszabbik út	2018.12.06	32
A hosszabbik út	2018.12.07	22
Sehol	2018.12.12	12
Sehol	2018.12.20	27

A Kerekasztal Társulás színházi nevelési előadásai 2018-ban életkori ajánlással
Fogságban – 1-2. osztály

Az előadás a hatalom kérdéskörét vizsgálja. Andersen A császár új ruhája című meséjét használtuk alapul munkánkhoz: történetünk ott kezdődik, ahol a mese véget ér: a börtönbe vetett, igazmondó fiú és társai útját követjük az öltözőszoba felé, ahol a császár hatalma romjain magából kikelve dühöng. Rendező: Perényi Balázs

Milenda – 3-4. osztály

Neil Gaiman Coraline és a titkos ajtó című regénye alapján írta Kárpáti Liza A 10 éves Milenda szüleivel új városba, új házba költözik. Az ezzel járó változás nem csak a lánynak, de szüleinek is nehézségekkel jár. Amíg a család felnőtt tagjai elszigetelődve, magukban próbálják megoldani a költözéssel és az új élettel felmerülő problémákat, addig Milenda egy másik világot fedez fel...

Komplex színházi nevelési előadásunk Neil Gaiman Coraline c. regényét dolgozza fel, mely egy sajátos felnövekedés történet a valóság és a képzelet vékony határvonalán. Az előadás a szülőkről alkotott kép átalakulásáról, a döntéseinkkel kapcsolatos felelősségvállalásról, alkalmazkodásról és személyes félelmekről egyaránt fontos kérdéseket vet fel.

Az előadás a Kerekasztal Színházi Nevelési Központ egy éves szakmai műhelyének eredménye, alkotói a Kerekasztal társulata és a drámapedagógiában jártas, a résztvevői színház iránt elkötelezett színházi alkotók.

Rendező: Lakatos Dorina

A széttört tál – 3-5. osztály

Egy város valamikor a jövőben. Szellemváros. Az utcák néptelenek. Csupán egy kutya és egy lámpaoszlop emlékeztet a valamikori civilizációra. Nincsenek újságok. Nincs TV. Az emberek nem tudják, mit gondoljanak. Küzdelem az élhető jövőért, a képzelet erejéért, ami képes megváltoztatni az életünket...

Az előadás célcsoportja az a korosztály, mely a felnőtté válás azon szakaszában van, amikor a Ki vagyok én, és ki akarok lenni? kérdése válik központivá. Edward Bond ezt a kérdést teszi fel sajátosan sűrű és széles összefüggés-rendszert megnyitó színházában.

“Nem akarok olyan népmesét vagy tündérmesét, ami úgy magyarázza meg az életet, hogy leegyszerűsíti. A fiatalok nem vennék komolyan.” (Edward Bond)

Rendező: Chris Cooper

Néma bohócok – 5-6. osztály

Rejtélyes dolgok történnek a kiránduláson. Egy furfangos szellem kel életre, hogy segítsen az osztálynak az egymásra találásban. Vagy csupán Levit akarja megmenteni? Minden esetre valami megváltozik...

A közösségben betöltött szerepek alakulásáról gondolkodunk együtt a résztvevőkkel egy szokványosnak induló, ám váratlan fordulatokban gazdag történet kapcsán.

Alkotók: Kurta Niké és Tési Dóra, a Kerekasztal forgatókönyvírói pályázatának nyertesei

Sehol – 6-8. osztály

Előadásunk három fiatal történetét követi, akik egy pillanatra elvesztik magukat. Kívül rekednek saját életükön, kicsit önszántukból, kicsit pedig Barabás jóakaratából. Feladatuk visszatalálni önmagukba, megoldást találni a helyzetekre, melyekben elbizonytalanodtak. A résztvevőkkel közösen térképezzük fel, milyen történetek és tapasztalatok segítenek az önismerethez, a világban való helyem megtalálásához. A játék során az identitáskeresés és az önazonos létezés eszközeit és akadályait fűrkésszük a 3 fiatal történetén keresztül, akik tán hazajuthatnak végre a segítségünkkel.

Rendező: Varsányi Péter m.v. és Hajós Zsuzsa

Csontketrec – 6-10. osztály

Út. Kietlen táj. Sötétedik.

Egy férfi kicsi, négykerekű vastaligát vonszol, rajta ketrec. A ketrec üresnek tűnik, leszámítva egy rongyhalmazt. Egy nagyon alacsonyan szálló vadászrepülő hangja hasít végig a levegőben. A Csontketrec a szabadság és a felelősség témakörét vizsgálja egy olyan metaforikus történet segítségével, amely nyers tömörséggel tükrözi a minket körülvevő világot. Vajon látjuk-e magunkat a tükörképben? Az előadás a nemzetközileg elismert Big Brum Theatre in Education Company-val együttműködésben készült.

Rendezte: Hajós Zsuzsa

A hetedik évig – 7-8. osztály

A Bohócok a Láthatáron Csoporttal koprodukcióban készült előadás 7 év alatt lecserélődnek a sejtjeink, 8 alatt eljutottunk a walkmantól az Ipod-ig. Mennyi idő 9 év? Vajon elég ahhoz, hogy elfelejtsük, kik vagyunk? Honnan jöttünk? Főhősünk, Bibi 29 éves. Cigánylány. 9 éve nem járt a szülőfalujában. 9 éve nem találkozott az édesanyjával. Semmit nem tud róla. Pedig semmi különös nem történt közöttük, nem titkolóztak egymás előtt, nem veszték össze, csak egyszerűen így alakult, élték a saját életüket. Az előadást Holdosi József Cigánymózes című kisregénye ihlette. A történet az identitásváltás, az elszakadás és hazatalálás témakörét járja körül. Mi a felelősségünk abban, hogy mi lesz belőlünk, milyen felnőtté válunk? Mi épül be észrevétlenül mindennapjainkba, és mi tudatosan mindabból, amit otthonról hozunk? Haza lehet-e menni 9 év után? Ha igen, hogyan? Ha nem, miért nem?

Rendező: Hajós Zsuzsa

Kéksziget – 7-10. osztály

Egy család egy kis lakásban. Anya és két gyerek, a 14 éves Julcsi és a 27 éves Kristóf. Nem is, mert valójában három. Csak Petra, a középső már elköltözött. Tulajdonképpen lehetne négy is, mert Janka, Kristóf barátnője viszont ott él velük. Meg valahol apa is van. Csak nem itt. A nagymama meg fölöttük lakik. Éldegélnek, míg Julcsi meg nem nyer egy pályázatot a meséjével és a hozzá készített rajzaival. Két hétre elutazhat egy nemzetközi táborba. Ettől aztán felborulnak a „békés” mindennapok. 13-15 éveseknek szóló történetünk középpontjában a kommunikációs akadályok állnak. A résztvevőkkel közösen derítjük fel, hogy mi akadályoz bennünket abban, hogy szót értsünk egymással? Hogyan lehet leküzdeni ezeket az akadályokat? Milyen stratégiákat tudunk alkalmazni? Mit jelent ragaszkodni egy stratégiához és mit jelent feladni azt?

Rendező: Kárpáti István és Kárpáti Péter

Bábel Tanoda – 8-10. osztály

A Kerekasztal és a Trainingspot Társulat közös alkotása

Történetünk egy tanodában játszódik, melynek pedagógusai vállalják, hogy nehezen kezelhető, peremre szorult gyerekekkel foglalkozzanak és eljuttassák őket az érettségiig. Kis létszámú osztályok speciális környezetben, a gyerekek igényeihez alakítva, melyben történetünk szerint két kísérő nélküli kiskorú menekült is tanul. A fókuszban a tanári és emberi felelősség vállalás áll, melynek mezsgyéjében próbálják a pedagógusok a megfelelő döntéseket meghozni. A résztvevőkkel közösen alakítjuk ki, milyen is egy ideális tanulói környezet, mely arra jött létre, hogy minden módon segítse az érettségizni kívánó diákokat. Illetve arra keressük a válaszokat, hogy hogyan hatnak a döntéseink a jövőre, magunkra, egymásra nézve.

A társulat improvizációi alapján írta és rendezte: Hajós Zsuzsa és Kárpáti István

Zéró Tolerancia – 10-12. osztály

Minden középiskolás és a környezetében élő felnőtt tisztában van a határfeszítés fejlődéslélektani szerepével és fontosságával, mégis mindennapos konfliktusokat okoz annak megélése. A szabad szellemiségéről híres középiskola diákjai egy éjjel felmásznak az iskola homlokzatára, és az ott álló két szobor gyerekalakot felöltöztetik, az iskola címerére pedig feliratot akasztanak: zéró tolerancia.

- Itt sok mindent eltűrünk, de azért ez már túlmegy minden határon.

- Ez?

- Ez. Összehívjuk a fegyelmi tanácsot.

A középiskolások számára készülő színházi nevelési előadás középpontjában társadalmi és interszónális szerepeink és státuszaink állnak, egyben górcső alá veszi az iskolarendszert is.

Rendező: Kárpáti Pál mv.

A hosszabbik út – 11-12. osztály

Nick Hornby Hosszú út lefelé c. regényéből koprodukcióban készült a Kerekasztal Színház és a Szputnyik Hajózási Társaság színházi nevelési programja.

Négy ember véletlenül egymásba fonódott sorsán keresztül vizsgálhatjuk az emberi kapcsolatok és a felelősség kérdéskörét, valamint ezek összefüggését a társadalmi viszonyokkal. Rendező: Gigor Attila

Pusztai Messiások – 11-12. osztály

Négy ember élete fenekestül felfordul, amikor belép az életükbe András, a nyugalmazott filozófia professzor. Saját életük felől mások élete felé fordulnak, ettől a naptól a segítség tölti ki a mindennapjaikat, de ez a segítség nem mindig a hagyományos eszközökkel történik... Az előadás középpontjában a segítség és a társadalmi hasznosság kérdésköre áll. Ki nevezhető

társadalmilag hasznosnak? Beleszólhatunk-e mások életébe? Milyen felelősséggel tartozunk embertársainkért, a környezetünkért, a társadalomért?

A program a Kerekasztal színész-drámatanár ösztöndíjasainak előadása.

Rendező: Farkas Atilla

Ifjúsági színházi előadások

Teret és lehetőséget biztosítunk kifejezetten az ifjúsági (14 éves kor fölötti) korosztálynak szóló, az ő speciális problémáikat is bemutató/feldolgozó előadásoknak. Az elmúlt években nagyon fontossá vált ez a műfaj és változatos színházi formákban közvetít színházi élményt és ismeretet. A klasszikus és kötelező irodalmi alkotások - a fiatalok nyelvén megszólaló - színházi feldolgozása is jelentőséget kaptak az évadterv kialakításában.

Együttműködő partnereink voltak: Kerekasztal Társulás, PartVonal Műhely és a SZINDRA Társulat.

A PartVonal Műhely alábbi, felső tagozatos és középiskolás diákoknak készült előadásait folyamatosan játszottuk az elmúlt évadban:

SHAKESPEARE: RÓMEÓ ÉS JÚLIA

Beavató színházi előadás 12-18 éves diákoknak

A Partvonal Műhely interaktív színházi előadása Ruszt József beavató színházi hagyományai alapján. Az előadás sajátossága abban rejlik, hogy a moderátor a történetet egyes pontokon megállítja és a nézőkkel közösen megvitatnak bizonyos kérdéseket, vagy a színházi jelrendszer érdekességeit fedezik fel.

Játéktér: PartVonal Műhely

Moderátor, rendező: Quintus Konrád

PETŐFI SÁNDOR: JÁNOS VITÉZ

Általános iskolai tananyaghoz kapcsolódó interaktív, zenés előadás

Az előadás hossza: 90 perc, egy részben

Zenés beavató színházi előadás 11-15 éveseknek. A PartVonal Műhely és a Marczibányi Téri Művelődési Központ közös produkciója

Dramainstruktor: Szegedi Tamás

Rendező: Quintus Konrád

MOLIERE: TARTUFFE

Zenés beavató színházi komédia 14 éven felülieknek

Tartuffe veszélyt jelenthet bármely ember számára, aki úgy érzi, hogy valami hiányzik az életéből. A „tartüffök” ezt a valamit, ezt a vágyat ismerik fel és elégítik ki úgy, hogy közben rabjukká teszik áldozatukat és elveszik mindenüket.

Moliere Tartuffe-je a jómódú, befolyásos Orgont szemeli ki áldozatul. Az isteni hit szelleme mögé bújva Tartuffe eléri, hogy Orgon minden vagyonát ráírassa, a fiát, Damis-t kitagadja és a lányát hozzá akarja adni feleségül és ne Valérhoz, a lány szerelméhez. Tartuffe Orgon feleségét is meg akarja szerezni. Ez lesz a veszte, de ekkor már a család szétesett, a vagyon elveszett, és ha a bölcs és jószívű Király nem avatkozna közbe, minden így is maradna.

Az előadás a fiatalokra fókuszál, akik nem tudnak, nem mernek, nem tanulnak meg kiállni magukért, a nekik tett ígéretekért.

Dramaturg: Balassa Eszter

Zene: Szilvási Dániel

Rendező: Quintus Konrád

ÖRKÉNY ISTVÁN: EGYPERCES TÖRTÉNETEK

Középiskolai tananyaghoz kapcsolódó groteszk, irodalmi csemege 14 éven felüliek számára

45 percben - történik 1969-ben

A PartVonal Műhely előadása

Örkény István egyperces novelláin keresztül megismerkedünk a groteszk fogalmával és képet alkothatunk a szocialista társadalom működéséről, amikor még Zaporozsec személyautók futottak és Holnapi Újságot olvastak az emberek.

Játsszák: Jászberényi Gábor, Madár Tamás, Telepó Zsófia

Rendezte: Quintus Konrád

Katona József – Szabó Borbála

BÁNK AZ ESKÜDTSZÉK ELŐTT

Gyermek és Ifjúsági Szemle által, iskolai tananyaghoz ajánlott előadás.

Katona József műve formai és nyelvi szempontból is komoly kihívás a mai néző számára, ezért olyan utat kerestünk, amelyen haladva a fiatal nézők számára is érthetővé és átélhetővé válik a történet. A gyilkosság megtörtént, a tettes Bánk bán. Hogyan történhetett meg a „lehetetlen”? Egy bírósági tárgyalás keretei között keressük a miértek és hogyanok bonyolult összefüggéseit.

Díszlet és jelmez: Juhász Katalin

Kellék: Kovács Kinga

Művészeti vezető: Quintus Konrád

RENDEZŐ: TELIHAY PÉTER

Dramapedagógusok vezetésével különböző korosztályok részére szervezett színjátszó csoportok közösségi élményt, az önkifejezés gazdagítását és alkotó munkát jelentenek a csoportok tagjai számára. Az előadások létrehozásánál fontosabb az előadás megszületéséhez vezető út: az együttlét, a játék, a közös gondolkodás eszköz, melynek segítségével pedagógiai problémákat oldhatunk meg, fejleszthetjük a gyerekek személyiségét, önkifejezésüket gazdagíthatjuk. Mind három csoportunk évről évre eredményesen szerepel a Weöres Sándor Országos Gyermekszínjátszó fesztiválon.

Drámaórák 6-14 éves korig havonta több alkalommal Lukács Gabriella, Robin László és Zboray Antónia drámapedagógusok vezetésével

NAHI ÉS A NÉMA FALU 3–5. osztályosoknak

Az óra a toleranciáról, a másság elviseléséhez szükséges kompromisszumkészségről szól. A drámaóra Ámosz Oz: Hirtelen az erdő mélyén című regényének alapötletére épül – egy olyan faluról szól, ahonnan egy éjszaka elvándorolt az összes állat, az örökké gúnyolt Nahi vezetésével.

VESZÉLYES VIZEKEN 4. osztályosoknak

Két utasszállító hajó gyorsasági versenyéről játszunk. A szereplők dönteni kényszerülnek: vállalják-e a jégheggyel való összeütközés kockázatát a győzelem érdekében. Mit tegyünk, ha egy nagy jutalommal kecsegtető verseny mindannyiunk – és mások – életének kockáztatásával jár?

A SZÉNA TÉRI SRÁCOK felső tagozatos és középiskolás diákoknak

Az 1956-os forradalom és szabadságharc olyan történelmi helyzetet hozott az akkori gyerekeknek és fiataloknak, amelyben felelősség hárult rájuk, fiatal koruk ellenére. Akár akarták, akár nem, harcra buzdították őket, így sok gyerek valóban fegyvert fogott, hogy harcoljon a szabadságért. A Széna téri srácok című foglalkozás azon túl, hogy emléket állít a forradalom áldozatainak, bemutatja a történelmi korszakot is. A részt vevő diákokkal közösen vizsgáljuk, mit tehetünk gyerekfejjel az elnyomás ellen. Milyen hatással lesz ránk, ha gyerekként felnőtt döntésekre kényszerülünk.

A befogadó színházi programot kiegészítő tevékenységek

Kaktusz dráma- és gyermekszínjátszó csoport 10-14 éveseknek
Juszcák Zsuzsa – Sereglei András drámatanárok vezetésével

Kerekasztal diákszínjátszó csoport – 15-20 éveseknek és egyetemisták (20+)

Montvai Hanna - Nyári Arnold drámatanárok vezetésével

KOMPLEX JÁTSZÓHÁZI TEVÉKENYSÉG - MARCZI MŰHELY
6-14 éves korig havonta több alkalommal

Különböző tantárgyakhoz kapcsolódó, oktatást kiegészítő, iskolán kívüli drámaórák és komplex foglalkozások a Társ Egyesülettel együttműködésben. Történelmi korszakhoz kapcsolódó elméleti tudást saját élményű és tevékeny ismeretszerzéssel közvetít a gyerekek felé. A drámapedagógia módszertanával felépített foglalkozások munkaformái: színházi jelenet, szerepbe lépés, kiscsoportos improvizáció, álló kép, kézműveskedés

Programvezető: Pilinger Zsuzsa drámapedagógus

MÓDSZERTANI NAPOK, KÉPZÉSEK, MŰHELYEK

Kiemelt feladatunknak tekintjük a személyközpontú, a gyerekek oktatásában, nevelésében eredményesen alkalmazható reformpedagógiai módszereket bemutató konferenciák, módszertani napok szervezését. Célunk, hogy a személyiség formálásában és gazdagításában eredményesen alkalmazható, alternatívákat jelentő művészetpedagógiai módszerek minél szélesebb körben, minél kreatívabb formákban jussanak el az érdeklődőkhöz.

A gyermekszínjátszás, a drámapedagógia, a demokratikus, gyerekközpontú iskolarendszer egyik alappillére. Az egyik legösszetettebb, leghatékonyabb nevelési módszert jelenti azok kezében, akik értően, hozzáértéssel tudják használni.

A Marczibányi Téri Művelődési Központ évente több alkalommal is vállalkozik arra, hogy a fiatalok oktatását és nevelését, valamint a pedagógusok szakmai fejlődését segítő módszertani programokat szervezzen. Célunk, hogy a személyiség formálásában és gazdagításában eredményesen alkalmazható, alternatívákat jelentő művészetpedagógiai módszerek minél szélesebb körben, minél kreatívabb formákban jussanak el az érdeklődő és ezeket a módszereket mindennapi munkájukban alkalmazó pedagógusokhoz.

A Magyar Drámapedagógiai Társasággal együttműködésben szervezett módszertani hétvége:
Színház-Dráma-Nevelés (25.) - 2018. november 16-17-18.

A huszonötödik alkalommal megrendezésre kerülő szakmai hétvégén tréningeken, bemutató órákon, saját élményű foglalkozásokon, színházi nevelési foglalkozásokon és színházi előadásokon vehetnek részt a rendezvényre látogató köznevelésben, közművelődésben dolgozó szakemberek.

2018. február 10. Színházi lecke (15.)

A tizenötödik alkalommal megrendezésre került módszertani nap témája az alábbiak voltak:

10.00–12.00 A VÁLTOZÁSBAN LÉVŐ SZEREP

Pass Andrea előadása és munkabemutatója

A kamaszkor talán a legérzékenyebb időszak az életünkben, a személyiség kiforróban, folyamatosan alakul, ezért is nehéz megragadni alkotóként ezt a szerepet. Milyen egy kamasz valójában? Mi érdekli őt? Hogyan szólítsam meg? Hogyan írjak neki darabot? Milyen formában meséljek el neki egy történetet? Hogyan mutassam meg őt önmaga számára? Milyen színházi reprezentációit ismerjük a kamaszoknak? A kérdésekre adott válaszokhoz improvizációkon és drámáim jeleneteit használva kerülhetünk közelebb a "kamasz" szerepébe lépve. A tréningen közreműködik Sztarenki Dóra, színész.

12.30–14.30 „TISZTELT KÖZÖNSÉG, KULCSOT TE TALÁLJ” – elidegenítés-próba a k2 Színház munkabemutatója Benkó Bence, Fábián Péter rendezők vezetésével
Közreműködő színészek: Boros Anna, Horváth Szabolcs, Borsányi Dániel.

A nyílt próba műfaja talán a legnagyobb hazugság a színháztörténetben. Általában színészek ripacsériában való tobzódásába és a rendező öncélú okoskodásába fullad. Minden, csak nem próba. Hiszen a próba lényege éppen az, hogy még nem a néző előtt történik, tehát nincs jelen valami „kész” felmutatásának kényszere, hanem a kísérletezés a főszerep. Kivétel ez alól, amikor a készülő előadás lényegi eleme a néző megszólításának gesztusa, melyet érdemben csak akkor lehet próbálni, ha a színész nem üres székekhez beszél... Hogyan szólítom meg a nézőt? Hányféleképpen lehet „kifelé beszélni”? Hogyan mesélek el egy történetet? Hogyan lehet a színházból fórum? E kérdéseket körül járandó tartunk nyílt próbát a k2 Színház és a Stúdió K Színház február végén bemutatásra kerülő közös előadásának, Brecht Rettegés és inség a Harmadik Birodalomban című darabjának egyik jelenetéből.

15.00–16.30 JELEN LENNI

Vecsei H. Miklós és ifj. Vidnyánszky Attila előadása és munkabemutatója

Hogyan lesz az univerzális érték klasszikusból egyedi, egyéni és mégis közösségi alkotás? Tréning, valamint beszélgetés a Sztalker Suli elmúlt 5 évének pedagógiai tapasztalatairól és a POKET Projektről.

17.00–19.00 GÓBI-MÓDSZER – A TÁNCNYELV SAJÁTOS OKTATÁSA

Góbi Rita előadása és saját élményű mozgástréningje

Játszik az energiával, a testrészek külön mozgatásával. Szereti a repetitív, miniatűr mozgásokat és azt is, ha a közönség el tud mosolyodni. Felnőtt- és gyermekelőadásai mindig személyes témából indulnak ki. Sokszor dolgozik élő zenével és munkájába rendszeresen bevonja más non-verbális művészet alkotóit is. Munkáját a kísérletezés, a precízen kidolgozott koreográfia jellemzi. Stílusában jelen van a geometria, a minimalizmus, a redukcióra való törekvés. Alkotásmódját meghatározza az analitikus gondolkodás, a hűvös és szikár, de egyben futurisztikus tónus is. A koreográfiái az ösztönös, monoton és az ismétlődő miniatűrmozgásokból kibontakozó test- és állapotváltozások összehangolásából ered, mozdulatsorai lassan és következetesen transzformálódnak át. A módszert páros és egyéni foglalkozások keretében lehet elsajátítani olyan gyakorlatok által, amelyek saját testünk újrafelfedezésére, testtudatosságra és kreativitásra fókuszálnak. 25 fő jelentkezését várjuk, akik szívesen részt vesznek a tréningen megfelelő, a szabad mozgást nem akadályozó ruházatban. A többiek nézőként vehetnek részt.

120 órás drámapedagógiai tanfolyam, a Magyar Drámapedagógiai Társaság akkreditált pedagógus-továbbképzése

A Marczibányi Téri Művelődési Központ két évtizedes gyakorlatának megfelelően évente két alkalommal indítjuk a kurzust 25-30 fő részvételével. A képzésnek – módszertani programjainkhoz hasonlóan – országos és határon túli ismertsége van. A tanfolyam résztvevői a drámapedagógia módszertana iránt érdeklődő pályakezdő és gyakorló pedagógusok, valamint főiskolai, egyetemi hallgatók.

A magas színvonalú képzés egyre több érdeklődő számára biztosítja a szakirányú továbbképzést.

Társművészetek

Irodalom

Lyukasóra próza

A Lyukasóra című versidéző-elemző műsor két oszlopos tagja: Szabó T. Anna és Lackfi János új irodalmi fejtörő játékot indítottak. A találkozókön a költészet helyett a prózáé, a költők helyett az íróké a főszerep.

A meghívott résztvevők elbeszélésekből, kisregényekből, regényekből vagy éppen felnőtt mesékből választott idézetekkel érkeznek és azok íróját fejtik meg együtt a közönség segítségével. A Lyukasóránál bevezetett szabály szerint csak holt szerzők műveiből lehet idézni, akár három rövid részletet is, majd információkkal körül írva segíteni a helyes megfejtést. A prózai fejtörő játék a verses Lyukasórához hasonlóan a szépirodalom kevésbé ismert területeire, még felfedezésre váró írók és műveik világába is elkalauzol. Az egyéni elemzések, a sziporkázóan elmés gondolatcserék és viták ezúttal is az irodalmi kávéházak hangulatát idézik. Sok szeretettel várjuk az irodalom rajongókat a Lyukasóra Prózára!

Tánc

Az autentikus néptánc legközvetlenebb művelője a rendszeresen működő Csillagszemű Táncegyüttes, mely immáron 4 éve intézményünkben lelt otthonra. A Budai Táncklub számos táncbemutató otthona.

Kiállítás

Kiállítótermeinkben állandóak a képző- és iparművészeti, valamint a fotóművészeti tárlatok. Kiállítóink a kortárs vizuális kultúra kiemelkedő művészei, művészcsoportjai. Tárlatainkkal rendszeresen kapcsolódunk a színházi előadások tematikájához is. Komoly együttműködő partnerünk az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézet, melynek gyűjteményeit évről évre látogatóink elé tárjuk, s nagy népszerűségnek örvendenek a különböző színészportrékat, színházi pillanatokat megörökítő felvételek.

Vizivárosi Galéria

A kiállítások 2018-ben is az éves kiállítási terv szerint kerültek megrendezésre:

- 2 egyéni kiállítás: Bukta Norbert, Asztalos Zsolt
- 1 művészcsalád sorozatban: Felházi Ágnes és Csáki Róbert
- 3 csoportos kiállítás: Szöllősi-Nagy – Nemes Gyűjtemény (32 művész), Magyar Grafikusművészek Szövetsége (21 művész), Fotókiállítás a II. Kerületről a Budai Polgárral 2015-2018 (39 művész)

Összesen: $4+32+21+39=94$ művész részvételével, ill. munkáival.

Társművészetek

- A Budai Táncklub együttműködésben a Tánc Világnapjához kapcsolódóan Bocsi Eszter tánc performansa volt látható a kiállítás finissage-án (04.27.).
- A Fotókiállítás megnyitóján Bognár Bálint és Dankó Bálint az 'Üzenet' együttes két tagja tartott zenei bemutatót saját szerzeményeiből. (06.05.)

A megnyitókat

P. Szabó Ernő, Novotny Tihamér, Kovács Anna Zsófia, és Révész Emese művészettörténészek, valamint Kondor Attila festőművész, és Dr. Láng Zsolt polgármester úr tartották.

Kihelyezett kiállítás

Hajnal Gabriella mesekönyv illusztrációk a Marczibányi Téri Művelődési Központban a Tendenciák sorozatban.

Pályázat

Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészet Kollégiuma: 2. 427. 000.- Ft, a teljes pályázott összeget elnyertük.

Média

Nyomtatott

Budai Polgár (8x), Új Művészet (2x), Magyar Idők (2x), Art Kalauz, Műértő, Magyar Iparművészet (2x), Kortárs

Televízió

M5 csatorna, Kulturális Híradó (3x), M5 csatorna, Hétfégi Belépő (2x) =

Összesen 21 megjelenés

Különbféle csoportok, iskolák rendszeres látogatói a kiállításoknak, melyeken előzetes egyeztetéssel kérésre tárlatvezetést is tartunk.

Munkatársak:

Olescher Tamás – galériavezető (1 hónap betegállományban műtét miatt)

Dr. Gergely Mariann - művészettörténész

Pusztafi Panna Pálma - asszisztens

Teller Mária – grafikus (szülési szabadságon)

Dombi Imre – műszaki karbantartó (3 hét betegállományban műtét miatt)

Betegállományom alatt Pusztafi Panna vezette a Galériát – az NKA pályázat beadása, ill. beszámoló elkészítése által nehezített időszak ellenére – gördülékenyen zajlott a munka a galériában, melyben működtetésében Dombi Imre is segítette.

A kiállítások a 2018 II. félévben is a kiállítási terv szerint kerültek megrendezésre:

- Budapest – Frankfurt - Párizs/Budapest – 3 művész
- Ars Sacra Fesztiválhoz kapcsolódóan – 10 művész
- Miniképek – 139 művész
A Magyar Festészet Napja kiemelt programja
- Magyar Festők Társasága – 44 művész (kiállítási katalógus készült)
- Első Magyar Látványtár – 19 művész

Összesen 215 kiállító művész.

A megnyitókat

- P. Szabó Ernő művészettörténész,
- Novotny Tihamér művészeti író,
- Feledy Balázs művészeti író,
- Dr. Sinóros-Szabó Katalin művészettörténész
- valamint Nagy Tamás építész tartották.

Csoportos látogatások (többek között)

- ELTE / Keserű Katalin / – Ars Sacra kiállítás
- Budai II. Rákóczi Ferenc Gimnázium – Ars Sacra kiállítás
- Szent Gellért Gimnázium / Varga-Amár László / Miniképek – 4 db osztály

Társművészetek

- IX.13. Kortárs folyóirat – művészeti szerkesztőség, lapbemutató
- IX. 18. Kercza Asztrik OFM szerzetes – Ars Sacra előadása
- X. 9. Ferge Erzsébet – kortárszene művek hárfára (megnyitó)
- XI. 6. Grencsó István – kortárs szaxofon művek (megnyitó)
- XII.1.Grencsó István – kortárs szaxofon művek (megnyitó)

Média

Nyomtatott

Budai Polgár (5x), Magyar Hírlap, Új Művészet, Art Kalauz, Műértő, Papageno
Kortárs, Magyar Iparművészet

Televízió

M5 csatorna, Kulturális Híradó

Rádió

Magyar Katolikus Rádió, Civil Rádió (2x)

Évkönyv 2018 kiadványunk 23. alkalommal jelent meg 74 oldal terjedelemben.

A galéria honlapja naprakész, valamint Facebook oldala folyamatos frissítés alatt áll.

Kihelyezett kiállítás

A Hónap Fotója – Fotópályázat a II. kerületről a Budai Polgárban 2015-18 kiállítás a Marczibányi Téri Művelődési Központban a Tendenciák sorozatban.

Bevételek / pályázatok:

Nemzeti Kulturális Alap Képzőművészet Kollégiuma: 2. 427.260.- Ft, a teljes pályázott összeget elnyertük, egyéb bevételekkel együtt: 2.456.155.-

Munkatársak:

Olescher Tamás – galériavezető

Dr. Gergely Mariann - művészettörténész

Pusztafi Panna Pálma - asszisztens

Teller Mária – grafikus (novembertől szülési szabadságról visszatért)

Dombi Imre műszaki karbantartó felmondott 2018 decemberében.

Karbantartás

A halogén izzók Európa Unió szintű megszüntetése miatt a galéria világítási rendszerét hosszútávon szükséges lesz korszerűsíteni; nagyon sürgős megoldást kíván.

2018.dec.7.-én újra elöntötte a társasház szennyvize a galériát. Szerencsére már dec. 9.-re megjavították a dugulást, így csak egy napra kellett a galériát bezárni.

Komolyzene

Intézményünk elkötelezett a komolyzene népszerűsítése mellett. A világhírű zenészek, nagyzenekarok fellépései mellett sorozatainkban teret adunk fiatal tehetségek bemutatkozására is. A kamarakonzertek, zeneszalon programok mellett rendszeresek a zenei nevelési alkalmaink, melyek mintegy rávezetik a közönséget a zenehallgatás mikéntjeire, a zene műhelytitkaira. Eckhardt Gábor kisiskolásoknak szóló Muzsikusz Klébzelet című sorozata a 2018-as évben is folytatódott. Mesterkoncertek és fiatal művészek című komolyzenei bérletünk hangversenyeinek rendszeres vendége a Duna Szimfonikus Zenekar, Medveczky Ádám, a Nemzeti Filharmonikusok tagjaiból alakult Grazioso Kamarazenekar. Olyan kiemelkedő muzsikusként is vendégeink voltak, mint Hauser

Adrienn, Kovács Anikó, Baráti Kristóf, Várdai Zoltán, Eckhardt Gábor, Szecsődi Ferenc, Szenthelyi Judit, Fülel Balázs.

Marczi Muzsika (zenei ismeretterjesztő sorozat)

Interaktív zenei ismeretterjesztő sorozat óvodások, iskolások számára. A mese és a klasszikus zene harmóniáját bemutató egy órás koncertek. A fiatal közönséget az élő zene varázsával, mesék és társzművészetek segítségével vezetjük be a klasszikus zene világába.

A zeneműveken keresztül játékosan ismerkednek a gyerekek a hangszerekkel, a zenei hangzásokkal. Házigazda, mesélő: Lukácsné Győző.

Budai Táncklub

1. Fenntartó

A Berczik Sára Budai Táncklub jelenleg II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft. részeként, a Klebelsberg Kultúrkúriával, a Marczibányi Téri Művelődési Központtal és a Vízivárosi Galériával közösen szolgálja a kerület polgárainak közművelődési és szórakozási igényeit.

2. Jelenlegi szakmai tevékenységek

2.1. A szakmai működés irányelvei

A Táncklub szakmailag 1962 óta működik, mint táncművészeti intézmény. Az amatőr táncművészet oktatás sokoldalú bázisa. Egyrészt oktatás, másrészt szakmai rendezvények szervezésével foglalkozunk.

Célja a mozgáskultúra fejlesztése a kisgyermek kortól a felnőtt korosztályig, valamennyi oktatott műfajban. Őrzi az elődök hagyományait, szellemiségét, valamint néhai művészeti vezetője és névadója, Berczik Sára emlékét, módszertanát az esztétikus testképzést. Tanfolyamaink és rendezvényeink teret engednek a klasszikus, modern és kortárs táncműfajoknak.

A négy tagozaton évente több száz beiratkozott növendék iratkozik be a meghirdetett tanfolyamokra. Napjainkban a modern, kortárs tánc műfajok egyre inkább előtérbe kerülnek a táncművészetben. Táncklubunk lépést kíván tartani a kor szellemével és ezeket a műfajokat beépítettük oktatási Rendszerünkbe.

A hagyományos táncoktatás, mint klasszikus balett, társastánc mellett az esztétikus testképzés bevezetésével a Budai Táncklub már korábban kiépített egy modern, amatőr művészetoktatási bázist, 2010 óta a kortárs táncműfajok iránt érdeklődők is képezthetik magukat tanfolyamainkon. Bevezettük a korszerű, újszerű tánc technikákat, a modern- és kortárs táncórakkal bővült a Táncklub kínálata. Tapasztalt nagytudású tanáraik mellett, új és fiatal, a modern-kortárs tánc technikák területén képzett kollégák szélesítik a Berczik Sára Budai Táncklub pedagógus gárdáját.

A Táncklub szakmai működésének egyik különlegessége, hogy a klasszikus-balett, mozdulatművészet és művészi torna óráit zongorakísérő segíti, ami a szakmai és kulturális színvonalat erősíti.

A Táncklubban a táncot szerető és művelni kívánó érdeklődők megtalálják a korosztályuknak megfelelő tanfolyamokat.

A Táncklub által szervezett táncművészeti versenyeknek országos szintű látogatottsága van.

Az intézményben működik a Berczik Sári Néni Mozdulatművészeti Alapítvány, mely 1999-ben alakult meg Valent László és Valent Eszter alapította. Az alapítvány kuratóriumának elnöke: Szollás Erzsébet. Kuratórium tagok: Cs. Szabó Mária (alapítvány titkára), Giliczéné Bencze Mária, Kistelekiné Fajt Ágnes, és Simonné Puskás Judit (a Táncklub jelenlegi vezetője). Az alapítvánnyal közösen szervezzük tizenhat éve az Országos Berczik Sára Emlékversenyt.

3. Oktatás a táncklubban

3.1. Tánctagozatok

A táncművészeti műfajok széles skáláját kínálja az intézmény, jelenleg négy táncművészeti tagozat működik.

Klasszikus balett tagozat

Művészi torna tagozat

Modern tánc tagozat

Társastánc tagozat

3.2. Oktatott táncműfajok

A tagozatokon belül tizenegy táncműfajban oktatnak táncpedagógusaink. Jelenleg 52 tanfolyamban tevékenykedő csoport működik.

- Művészi torna-kéziszeres gimnasztika
- Klasszikus-balett
- Jazz balett
- Modern tánc
- Kortárs tánc
- Berczik torna- női kondicionáló esztétikus testedzés
- Táncelőkészítő gimnasztika
- Modern balett
- Spicc technika
- Stretching
- Társastánc

3.3. Korosztályok képzése

A Táncklubban minden korosztály megtalálhatja a számára megfelelő táncos mozgást.

- 5-4 éves korosztály: Táncelőkészítő gimnasztika.
- 5-7 éves korosztály: Művészi torna, klasszikus balett.
- 8-11 éves korosztály: Művészi torna, klasszikus balett, jazz balett, modern tánc.
- 12-14 éves korosztály: Művészi torna, klasszikus balett, jazz balett, modern tánc, modern jazz tánc, kortárs tánc.
- 15-18 éves korosztály: Művészi torna, klasszikus balett, jazz balett, modern tánc, modern jazz tánc, kortárs tánc, spicc technika, modern balett, stretching.
- 19-40 éves korosztály: Művészi torna, klasszikus balett, jazz balett, modern tánc, modern jazz tánc, kortárs tánc, spicc technika, modern balett, Berczik torna- női kondicionáló esztétikus testedzés, stretching..
- 40-80 éves korosztály: Berczik torna- női kondicionáló esztétikus testedzés, stretching.

4. A Táncklub szakmai programjai, rendezvényei

4.1. Tánc-kiállítás

A Tánc Világnapján évről évre április 29-én szerte a világban, így Magyarországon is számtalan rendezvényt tartanak. 2011 óta kerül megrendezésre a Tánc-kiállítás kulturális fesztivál a Berczik Sára Budai Táncklub szervezésében, melynek apropója és ötlete több szempontból tevődik össze.

Egyrészt az intézmény a Tánc Világnapját méltó módon kívánja megünnepelni és saját szakmai elhivatottságát hirdeti a szakma és a nagyközönség számára, továbbá saját szakmai tevékenységünk népszerűsítése. Másrészt olyan szakmai fórumot kívánunk teremteni a táncoktatás és a táncművészet területén, ahol az érintettek megvitathatják, értékelhetik saját és egymás sikereit és problémáit, támogatást, segítséget, szakmai tanácsokat adhatnak egymásnak.

Kitűnő alkalom a nagy elődökről méltó megemlékezésére, a táncművészet kiválóságainak szakmai díjazására és a jeles évfordulók megünnepelésére.

4.1.1. A rendezvény programjai

Táncművészeti verseny

A fesztivál alkalmából rendezett táncverseny a Marczibányi Téri Művelődési Központ színháztermében zajlik, két időtartam kategóriában, négy korosztályban és öt táncműfajban.

Időtartam kategóriák: 2-5 perces és 6-20 perces

Műfaji kategóriák: mozdulatművészet, modern- és kortárstánc kategória

Korosztályok: gyermek (általános iskola alsó tagozat), junior (általános iskola felső tagozat) ifjúsági (középiskolás) és felnőtt.

A zsűri tagjai magasan kvalifikált táncművészeti szakemberek.

A táncversenyt a Marczibányi Téri Művelődési Központ színháztermében tartjuk.

Workshop

A táncművészeti műhelyeken és szakmai előadásokon keresztül az amatőr táncoktatás területén hagyományteremtő szakmai fórumot kívánunk létrehozni. A workshopra a professzionális táncművészet területéről hívunk meg előadónak és oktatónak koreográfusokat, táncosokat és táncpedagógusokat.

Kortárs képzőművészeti kiállítás

A fesztivállal egybekötött képzőművészeti kiállítás egy egyedülálló lehetőség a művészek, művészközösségek számára, hogy alkotásaikban kísérletezzenek más művészeti ágak, jelen esetben a tánc ábrázolására. A két művészeti ág e fúziója jó lehetőség a művészek, képzőművészeti hallgatók számára személyiségük, egyéniségük bemutatására és nem utolsósorban művészi ábrázolásmódjuk megismertetésére.

4.2. Országos Berczik Sára Emlékverseny

A Táncklubban helyet kapó Berczik Sári Néni Mozdulatművészeti Alapítvány célkitűzése Berczik Sára emlékének ápolása, munkásságának megőrzése, hagyatékainak feldolgozása és technikájának terjesztése. Az alapítvány a Berczik Sára Budai Táncklubbal közösen tizenöt éve szervezi e célból az Országos Berczik Sára Emlékversenyt. Az egész országból fogadnak versenyző csoportokat öt műfajban és négy korosztályban. A koreográfiák időtartama 2-5 perc, az egyes korcsoportokban más és más létszám kategóriák engedélyezettek.

A versenyt a Marczibányi Téri Művelődési Központ színháztermében tartjuk.

- Műfaji kategóriák
- Mozdulatművészet
- Művészi torna kéziszer gyakorlat
- Klasszikus balett
- Jazz tánc
- Karakter tánc
- Korosztályok:
- Gyermek (általános iskola alsó tagozat): 6-9 éves korig (csak csoportban)

- Junior (általános iskola felső tagozat): 10-14 éves korig (csak csoportban!)
- Ifjúsági (középiskolás): 14-18 évesek, (csak csoportban és duett, szóló nincs)
- Felnőtt: 18 év felett (csoportban, szóló és duett)

4.3. Táncbörze

Táncválasztó program. Azok számára hirdetjük meg a rendezvényt, akik nem ismerik a különböző táncműfajokat, de a táncművészetek iránt érdeklődnek és rövid áttekintést, illetve betekintést szeretnének kapni a Táncklubban oktatott mozgásformákról, hogy eldönthessék, milyen tanfolyamra iratkozzanak be intézményünkbe. Egyedül álló lehetőség hat féle, a Táncklubban oktatott táncműfaj kipróbálására és megismerésére, egy nap alatt, ahol a családok egyszerre több generációja is megtalálhatja a számára legmegfelelőbb táncműfajt. Szeretnénk a továbbiakban hagyományosan megrendezni minden év tavaszán és őszén a Táncklub főépületében.

2019-ben a Tánc-kiállítás rendezvény programjaként rendezzük meg.

4.4. Budai Gálaelőadások

A Táncklub 25 éve rendez gálaesteket immár hagyományosan minden esztendő őszén. A két felvonásos előadásokon a megelőző tanév legsikeresebb koreográfiáival készülnek a pedagógusok és növendékeik, bemutatva az intézmény sokoldalúságát és műfaji gazdagságát. A rendezvényt a Marczibányi Téri Művelődési Központ színháztermében tartjuk több száz növendék és táncpedagógusaink részvételével.

4.5. Nyilvános órák

Minden tanév januárjában, az eltelt féléves munka bemutatásaként a Táncpedagógusok nyilvános órákat tartanak a szülők és érdeklődők számára. A nyílt órák lehetőséget adnak egyrészt a növendékek szülei számára, hogy figyelemmel kísérhessék gyermekük szakmai fejlődését intézményünkben, másrészt az új érdeklődők számára is jó alkalom, hogy a látottak alapján felmérjék az órákon történő oktatás színvonalát, minőségét.

4.6. Vizsgaelőadások

A tanév végén júniusban, évváró színpadi vizsgaelőadásokon tesznek tanúságot a növendékek a tanév folyamán elsajátított tudásról, mutatják be a tanult koreográfiákat. Csoportjaink és növendékeink magas létszáma miatt az utóbbi nyolc évben átlagosan 13 évváró előadást tartottunk. A rendezvény növendékeink számára nagyon fontos, hiszen a tánc melyet rendszeres mozgásformának választottak egy szubjektív és előadóművészeti forma és művelésének egyik célja a bemutatás. A jelmezes, látvány és hangtechnikával színesített, általában két felvonásos műsorokat a Marczibányi Téri Művelődési Központ színháztermében rendezzük meg.

4.7. Tánckurzusok, nyári programok

A növendékek által egyik legkedveltebb rendezvényünk a nyári, augusztusban megrendezett intenzív tánckurzus, mely a Táncklub épületében zajlik. Komplex táncművészeti elfoglaltságot jelent a jelentkezők számára, hiszen reggeltől késő délutánig tartó, több táncműfajt tartalmazó oktatásból áll a kurzus. Heti öt napos periódusokban, több korosztályban hirdetjük meg, rendszerit augusztus végén. Oktatott műfajok: klasszikus balett, jazz tánc, modern tánc, sztepp és stretching.

5. A Táncklub szakmai működési rendszere

5.1. Oktatási periódusok

Az iskola tanév szerint tíz hónapos periódusokban zajlik az oktatás. A tandíjakat két részletben, félévenként fizetik a tanfolyamokon résztvevők. Így biztosítani tudjuk a folyamatos szakmai fejlődés a csoportok munkájában és az intézménybe beiratkozók számára.

5.1.1. Tanfolyamok meghirdetése

Augusztus hónapban a Táncklub informális csatornáin (facebook, saját honlap, köztéri és intézményben elhelyezett, plakátok, leporelló) közzé tesszük az új szeptemberben kezdődő tanév órarendjét, tanfolyamait, programjait és rendezvényeit. Régi növendékeket a regisztrált e-mail címen kiértékeljük az új tanév rendjéről és programjairól. Évadnyitó, egyeztető munkatársi értekezletet tartunk.

5.1.2. Beiratkozás

A tanév elején, minden év szeptemberében beiratkozást tartunk, régi és új növendékek számára. Az első tanítási napot az iskolai tanév kezdéséhez igazítjuk, hiszen a táncklubba beiratkozók 75%-a kiskorú. A beiratkozást követően statisztikát készítünk tagjainkról elemző és értékelő céllal.

5.1.3. Rendezvények, szakmai programok szervezése, lebonyolítása

5.1.3.1. Szeptemberben történik az őszi Budai Gálaelőadások szervezése (a bemutató koreográfiák felkészítése, próbák, műsorszerkesztés, a technikai és személyi feltételek megszervezése).

5.1.3.2. Decemberben kihirdetjük a januári nyilvános órák beosztását. Januárban zajlanak a nyílt órák.

5.1.3.3. Az áprilisi táncversenyek, a táncbörze és workshopok szervezésére februárban és márciusban kerül sor.

5.1.3.4. Áprilisban rendezzük a táncművészeti versenyeket. Ekkor szervezzük az évváró vizsgaelőadásokat.

5.1.3.5. Májusban tartjuk a Táncbörzét és készítjük fel csoportjainkat a vizsgaelőadásokra. Ugyanebben a hónapban szervezzük a nyári intenzív tánckursusokat.

5.1.3.6. Június első két hetében tartjuk a vizsgaelőadásokat.

5.1.3.7. Augusztusban a nyári táncművészeti kurzusokra kerül sor.

5.2. A táncklub szakmai munkájának ellenőrzése, felmérése

A táncklub tagozatvezetői és vezetője az első félév után óralátogatások keretében felméri a Táncklub csoportjainak szakmai munkáját, értékeli a látottakat.

5.3. Tánccsoportjaink felkészítése más versenyekre

Az őszi és tavaszi időszakban más táncművészeti szervezetek által meghirdetett versenyekre felkészítik pedagógusaink tánccsoportjaikat és a betanított legsikeresebb koreográfiákat benevezzük országos és nemzetközi táncversenyekre. A tanítványokat mindez ambicionálja, Táncoktatóinknak pedig kiváló alkalom, hogy megismerjék más tánccsoportok munkáját, ezáltal saját szakmai fejlődésüket is elősegítik. A hosszú évek alatt elnyert díjak, melyeket intézményünk csoportjai és oktatói elnyertek a Táncklubban lettek kiállítva.

6. További szakmai tervek

A Budai Táncklub szakmailag sikeres és eredményes intézmény, de szükség van az állandó megújulásra és új lehetőségekre, ahol hirdethetjük tevékenységünket.

Személyi összetételünk kiválónak mondható. Szeretnénk folyamatosan magas színvonalon dolgozni, őrizve elődeink szakmai és közösségteremtő hagyományait, a táncművészeti újdonságok iránti igény mellett. Az új bevezetett modern és kortárs tanfolyamok iránti érdeklődés, az évről évre beiratkozott növendékek létszáma és szakmai nagyrendezvényeink látogatottsága indokolná termeink számának és minőségének növelését.

Az alábbi új programokat tervezzük:

6.1. Amatőr táncoktatói képzés

Akkreditált OKJ felnőttképzést kívánunk szervezni azok számára, akik az amatőr táncoktatás területén kívánnak a későbbiekben dolgozni klasszikus balett és a művészi torna területén.

Mind ehhez, tapasztalt és nagy tudású táncoktatóink részvételével szeretnénk létre hozni azt a metodikai anyagot, amely az amatőr táncoktatás speciális szakmai anyagát tartalmazná.

6.2. Kortárs táncórák kínálatának bővítése. Új és népszerű táncműfajok bevezetése.

7. Propaganda – reklám tevékenységünk

A fokozott reklám és propaganda tevékenység céljából az alábbi kommunikációs munkákat végeztük:

A kéthetente megjelenő II. kerületi Budai Polgárt rendszeresen tájékoztatása a Táncklub aktuális programjairól. Ennek köszönhetően az újság néhány lapszámában, mint Budai Táncíradó jelennek meg intézményünk programjai, bizonyítva, hogy a kerületi sajtó foglalkozik a helyi kulturális életben elfoglalt szerepünkkel.

A Marczibányi Téri Művelődési Központ műsorfüzetében, a havonta rendszeresen elküldött tájékoztató anyag alapján megtalálhatók vagyunk programjainkkal.

8 oldalas tájékoztatót készítettünk a dekorációs műhely munkatársaival.

A Budai Táncklub weblapján és hivatalos facebook oldalán keresztül, rendszeres frissítés mellett, naprakész tájékoztatást adunk tanfolyamainkról, tanárainkról, rendezvényeinkről.

Megjelenünk a Táncpedagógusok Országos Szövetségének weblapján és több szakmai honlapon, internetes keresőn is.

Az intézményt hirdető molinót helyeztünk ki a Margit krt. 48. sz. alatti táncteremünk ablakába.

8. Támogatók

Fenntartó: Budapest II. Kerületi Önkormányzat

Média partner: Budai Polgár

Szalmi partnerek: Berczik Sári Néni Mozdulatművészeti Alapítvány, Táncpedagógusok Országos Szövetsége, Botafogó Táncgyűttes

Komolyzene

Intézményünk elkötelezett a komolyzene népszerűsítése mellett. A világhírű zenészek, nagyzenekarok fellépései mellett sorozatainkban teret adunk fiatal tehetségek bemutatkozására is. A kamarakonzertek, zeneszalon programok mellett rendszeresek a zenei nevelési alkalmaink, melyek mintegy rávezetik a közönséget a zenehallgatás mikéntjeire, a zene műhelytitkaira. Eckhardt Gábor kisiskolásoknak szóló Muzsikás Klébzelet című sorozata a 2016-es évben is folytatódott. Mesterkoncertek és fiatal művészek című komolyzenei bérletünk hangversenyeinek rendszeres vendége a Duna Szimfonikus Zenekar, Medveczky Ádám, a Nemzeti Filharmonikusok tagjaiból alakult Grazioso Kamarazenekar. Olyan kiemelkedő muzsikások is vendégeink voltak, mint Hauser Adrienn, Kovács Anikó, Baráti Kristóf, Várdai Zoltán, Eckhardt Gábor, Szecsődi Ferenc, Szenthelyi Judit, Fülel Balázs.

Marczi Muzsika (zenei ismeretterjesztő sorozat)

Interaktív zenei ismeretterjesztő sorozat óvodások, iskolások számára. A mese és a klasszikus zene harmóniáját bemutató egy órás koncertek. A fiatal közönséget az élő zene varázsával, mesék és társ művészetek segítségével vezetjük be a klasszikus zene világába.

A zeneműveken keresztül játékosan ismerkednek a gyerekek a hangszerekkel, a zenei hangzásokkal. Házigazda, mesélő: Lukács házi Győző.

Társadalmi hatás, szerepvállalás

Kapcsolatok

Az előző években a helyi civil szervezetekkel való együttműködés, kapcsolattartás sokoldalú, és gyümölcsöző volt. Kiemelkedő volt a segítségük a marketing területén (jegyértékesítésben, figyelemfelkeltésben), valamint olyan társadalmi és művészeti programok szervezésében, melyek egyesületi háttérrel igényeltek.

A helyi (a kerületi és a környékbeli) oktatási intézményekkel az elmúlt években kialakult aktív kapcsolatot fenntartjuk, tovább fejlesztjük. Intézményeink helyszíneként szolgálnak rendezvényeiknek, programjaiknak, másrésről gyermekprogramjaink állandó közönségét is nagy számban ők adták és reményeink szerint így lesz ez a jövőben is.

A helyi szociális és egészségügyi intézményekkel történő együttműködés kiemelt fontossággal bírt, hiszen 2009 óta van lehetőségük a szociális intézményeknek, mozgáskorlátozott szervezeteknek, fogyatékkal élők otthonainak az intézményeink programjait 50%-os kedvezményrel látogatni.

PR, marketing

A Kultúrkúria havi rendszerességgel megjelenő műsorfüzete 9.000 háztartásba jut el, így az intézmény közvetlen hatásköre, a legpotenciálisabb közönségréteg teljes körű tájékoztatásban részesül. Ezentúl promóciós anyagokkal (plakát, szórólap) látjuk el a környező intézményeket, illetve plakátokkal hirdetünk Solymártól Budapest belvárosáig – saját plakáthelyeken és bérlet felületeken egyaránt (EPA Média Kft. – BKV megálló, Metro-peron, City Light).

A kerületi médiával szoros kapcsolatban állunk (Budai Polgár, Hidegkúti Kilátó), minden lapszámukban jelennek meg cikkek, hirdetések a Kultúrkúria programjairól.

A honlapunk és a facebook oldalunk napról-napra frissül, a jövőbeli elképzelés, hogy online marketinges fejlesztésekbe invesztálunk: a honlapot szeretnénk reszponzívvá tenni, s célzottabb facebook-kampányokkal próbálunk minél szélesebb réteget elérni, ezzel együtt az Instagramot is be kívánjuk illeszteni e koncepcióba. Valamint terveink közt szerepel, hogy az agglomeráció, a pilisi kistérség médiacsatornáit felkutassuk, így indítva el újabb utakat a Kultúrkúria kommunikációjában.

A KÖZHASZNÚ BESOROLÁSÚ TÁRSASÁG KÖZHASZNÚ EREDMÉNYKIMUTATÁSA 2018. 01.01-2018.12.31.

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) helyesbítései	Tárgyév
a	b	c	d	e
1.	A. Összes közhasznú tevékenység bevétele (2.+7.+8.+9.+10.)	584 568	-	607 452
2.	Közhasznú célú támogatás	401 616	-	407 357
3.	a) alapítótól	397 261		405 601
4.	b) központi költségvetéstől	-		-
5.	c) helyi önkormányzattól			
6.	d) pályázati támogatás alapítótól	4 355		1 756
7.	Pályázati úton elnyert támogatás	30 519		43 785
8.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	142 335		146 613
9.	Tagdíjból származó bevétel	-		-
10.	Egyéb bevétel	10 098		9 697
11.	B. Vállalkozási tevékenység bevétel	52 513		47 004
12.	C. Összes bevétel (1.+11.sor)	637 081	-	654 456
13.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai (14.-18.sorok)	585 381	-	606 795
14.	Anyagjellegű ráfordítások	292 819		280 761
15.	Személyi jellegű ráfordítások	281 193		311 330

16.	Értécsökkenési leírás	10 729		13 985
17.	Egyéb ráfordítások	632		715
18.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	8		4
19.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai (20.-25.sorok)	48 478	-	45 320
20.	Anyagjellegű ráfordítások	18 293		13 774
21.	Személyi jellegű ráfordítások	27 555		28 885
22.	Értécsökkenési leírás	992		1 090
23.	Aktivált saját teljesítmény értéke	156		273
24.	Egyéb ráfordítások	1 482		1 298
25.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	-		-
26.	F. Összes ráfordítás (13.+19.sor)	633 859	-	652 115
27.	G. Adózás előtti eredménye (12.-26.sor)	3 222	-	2 341
28.	H. Adófizetési kötelezettség	340		181
29.	I. Tárgyévi eredmény (27.-28.sor)	2 882	-	2 160
30.	J. Tárgyévi közhasznú eredmény (1.-13.sor)	-813	-	657

TÁJÉKOZTATÓ ADATOK		
31.	A. Személyi jellegű ráfordítások (32.+35.+36.sor)	340 215
32.	1. Bérköltség	261 953
33.	Ebből: - megbízási díjak	29 553
34.	' - tiszteletdíjak	1 500
35.	2. Személyi jellegű egyéb kifizetések	24 263
36.	3. Bérjárulékok	53 999
37.	B. A szervezet által nyújtott támogatások	-

II. Költségvetési támogatás felhasználása 2018.01.01-2018.12.31. időszakban

A társaság a tárgyidőszakra 407 357 169 Ft költségvetési támogatást kapott.

A költségvetési támogatást a társaság a cél szerinti tevékenységeire, a közhasznú tevékenység érdekében felmerült működési költségeire fordította.

KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA 2018. 01.01-2018.12.31. időszakra

VAGYON FELHASZNÁLÁSA
2018.01.01.-2018.12.31.

Megnevezés	Előző időszaki összeg (eFt)	Tárgy időszaki összeg (eFt)	Változás	
			%	eFt
Induló tőke	42 400	42 400	100,00	0
Tőkeváltozás	2 131	5 013	235,24	2 882
Tőketartalék	11 000	11 000	100,00	0
Lekötött tartalék	0		0,00	0
Közhasznú tevékenység tárgyévi eredménye	-813	657	-80,81	1 470
Vállalkozási tevékenység tárgyévi eredménye	3 695	1 503	40,68	-2 192

Sorszám	Megnevezés	Összeg
1.	Támogatás összege alapítótól és központi költségvetésből	407 357 169 Ft
2.	Pályázati úton elnyert támogatás	43 785 452 Ft
3.	Közhasznú tevékenységből származó bevétel	146 612 610 Ft
	ebből szja 1% felajánlás	351 479 Ft
4.	Közhasznú egyéb bevétel	9 696 673 Ft
	Összes közhasznú bevétel	607 451 904 Ft
Felhasználása		
1.	Anyagjellegű ráfordítások	280 761 397 Ft
2.	Személyi jellegű ráfordítások	311 330 405 Ft
3.	Értécsökkenési leírás	13 984 922 Ft
4.	Egyéb- és pénzügyi műveletek ráfordításai	718 625 Ft
5.	Felhasználás összesen	606 795 349 Ft
Eredmény		656 555 Ft

III. Vagyon felhasználása a tárgyidőszakban

Eredménytartalék levezetése

Év	Közhasznú eredmény (eFt)	Vállalkozási eredmény (eFt)	Adózott eredmény (eFt)	Eredménytartalék (eFt)
2012. előtársaság	1799	-1 595	204	
2012.	835	689	1 524	204
2013.	-21 302	8913	-12 389	1 729
2014.	2 402	4551	6 953	-10 660
2015.	-2 149	4852	2 703	-3 707
2016.	1 305	1792	3 097	-966
2017.	-813	3695	2 882	2 131
2018.	657	1503	2 160	5 013

IV. CÉL SZERINTI JUTTATÁS 2018.01.01.-2018.12.31.

Támogató megnevezése	Pályázati cél	Kapott támogatás 2018-ban (eFt)	Támogatás felhasználás	
			2018.	2019.
Rauch Hungária Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	6 000	6 000	0
Polina Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	559	559	0
ASK-M Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	5 375	5 375	0
Multicontact Consulting Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	10 000	10 000	0
T-Kopiker Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	350	350	0
Demont-Invest Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	347	347	0
4S-200 Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	1 250	1 250	0
Tigra Kft.	A Nonprofit Kft. közhasznú tevékenységének támogatása	10 000	6 508	3 492
Nemzeti Kulturális Alap	Színházi lecke- módszertani nap és WSO Gyermekszínház fesztivál támogatása	700	700	0
Nemzeti Kulturális Alap	Támogatás színházi előadások megvalósítására	700	700	0
Nemzeti Kulturális Alap	Vizivárosi Galéria kiállításának támogatása	2 427	1 490	937
Nemzeti Kulturális Alap	Pesthidegkúti nyári fesztivál	2 000	2 000	0

	támogatása			
Nemzeti Kulturális Alap	Komolyzenei koncertek támogatása a II. kerületben	500	500	0
Nemzeti Kulturális Alap	Könnyűzenei koncertek megvalósítására kapott támogatás	1 000	1 000	0
Nemzeti Kulturális Alap	Zöldág táborok támogatása	300	0	300
Emberi Erőforrás Minisztérium	Zrínyi Ilona c. darab külföldi előadásának támogatása	400	180	220
Emberi Erőforrás Minisztérium	Gina és Fidel c. darab támogatása	800	800	0
Emberi Erőforrás Támogatáskezelő-Csoóri Sándor Alap	Táncművészeti programok támogatása	1 500	1 500	0
Emberi Erőforrás Támogatáskezelő-Csoóri Sándor Alap	Táncművészeti programok támogatása	1 600	1 066	534

**V. A KÖZHASZNÚ TÁRSASÁG VEZETŐ TISZTSÉGVISELŐINEK
NYÚJTOTT JUTTATÁSOKRÓL SZÓLÓ KIMUTATÁSA**

2018.01.01-2018.12.31.

Juttatás megnevezése	Juttatás összege		Eltérés	
	előző évi	tárgyévi	%	eFt
Cél szerinti pénzbeli kifizetések				
szja mentes				
szja köteles				
Értékpapír juttatások				
Tiszteletdíjak, felügyelő bizottság	1500	1500	0	0
Ügyvezető díjazása	11830	11830	0	0
Költségtérítések				
Adott kölcsönök összege				
kamatmentes kölcsönök				
Ügyvezető egyéb juttatása				
Összesen:	13330	13330	0	0

Az Ectv. 32. § (4)-(5) bekezdésében meghatározott mutatók vizsgálata

Erőforrás ellátottság mutatói:

- | | |
|--|------|
| • Ectv. 32. § (4) a) – átlagos éves bevétele meghaladja az 1 millió Ft-ot | Igen |
| • Ectv. 32. § (4) b) – két év egybeszámított adózott eredménye nem negatív | Igen |
| • Ectv. 32. § (4) c) – személyi jellegű ráfordításai (a vezető tisztségviselők juttatásainak figyelembevétele nélkül) eléri az összes ráfordítás egynegyedét | Igen |

Társadalmi támogatottság mutatói:

- | | |
|---|------|
| • Ectv. 32. §. (5) a) – a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerint a szervezetnek felajánlott összegből kiutalt összeg eléri az 54. § szerinti bevétel nélkül számított összes bevétel kettő százalékát | Nem |
| • Ectv. 32. § (5) b) - a közhasznú tevékenység érdekében felmerült költségek, ráfordítások eléri az összes ráfordítás felét a két év átlagában | Igen |
| • Ectv. 32. § (5) c) - a közhasznú tevékenységének ellátását tartósan (két év átlagában) legalább tíz közérdekű önkéntes tevékenységet végző személy segíti | Nem |

A társaságnál megfelelő erőforrás áll rendelkezésre és megfelelő társadalmi támogatottság mutatható ki, mivel az előző két lezárt üzleti év vonatkozásában a megadott feltételek közül mindkét mutató esetében legalább egy teljesül.

Budapest, 2019. március 29.


Dolhai István

ügyvezető igazgató

II. Kerületi Kulturális Közhasznú Nonprofit Kft.

II. KERÜLETI KULTURÁLIS
KÖZHASZNÚ NONPROFIT Kft. 6
1022 Budapest, Marczibányi tér 5/a.
Adószám: 24065924-2-41
Bsz.: 12001002-01351837-00100003